

- 1492 ● La familia Pisa se instala en Granada.
- 1550 ○ 8 de marzo: muere san Juan de Dios en esta casa.
- 1840 ● Fallece la última descendiente de los Pisa, heredando la Casa su administrador.
- 1881 ● Fray Benito Menni alquila la Casa al administrador e instala en ella un asilo para sacerdotes ancianos de la Diócesis de Granada.
- 1887 ● Los Hermanos de San Juan de Dios rescinden el contrato de alquiler abandonando así la Casa.
- 1906 ● La Asociación de la Caridad instala un asilo en la casa.
- 1927 ○ 8 de abril: la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios compra la Casa por 60.000 pesetas.
- 1927 ● 26 de mayo: se celebra con solemnidad la toma de posesión, trasladando procesionalmente la urna que conserva las reliquias del Santo desde la Basílica hasta la Cámara Santa.
- 1929 ● Se construye una iglesia que sacraliza el lugar de la muerte del santo.
- 1931 ○ 1 de enero: se instala en la Casa el Archivo-Museo.
- 1936 • 1939 ● Se instalan unos comedores para socorrer las penurias por las que pasa la población durante la Guerra Civil.
- 1939 • 1950 ● La casa se destina a hospicio para niños pobres y huérfanos de la Guerra educándose y formándose bajo el cobijo de los Hermanos.
- 1975 ● Fray Ernesto Ruíz Ortega inicia una nueva etapa para el museo caracterizada por la ampliación de las colecciones que lo conforman.
- 1977 ● Se construye una residencia de mayores junto a la casa, actualizando así el carisma de san Juan de Dios.
- 1999 • 2000 ○ El edificio se restaura y se pone en valor como Centro Cultural de la Orden Hospitalaria.



1



2

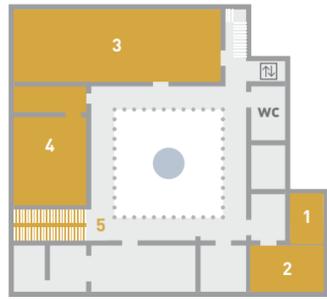


3



5

PLANTA BAJA



1 SALA DE LAS RELIQUIAS

Concebida como una gran vitrina, este pequeño espacio acoge diferentes relicarios de personajes vinculados a la Orden Hospitalaria así como de san Juan de Dios. Su abigarramiento e iluminación acentúan el carácter mágico-religioso de los objetos que expone.

2 SALA RECIBIDOR

A través de la disposición de numerosos muebles y objetos de diferentes estilos artísticos, se recrea una estancia palaciega, que hace que el visitante se adentre en el ambiente de una casa de siglos pasados.

3 SALA DEL CAMINO DE SAN JUAN DE DIOS

Diferentes pinturas y esculturas de autores contemporáneos relatan la vida de san Juan de Dios. Los lugares de Granada que vieron al Santo en el siglo XVI nos cuentan hoy su vida y sus obras.

4 SALA DE ORFEBRERÍA

Los objetos de uso litúrgico fueron históricamente muy comunes en los Hospitales de la Orden de San Juan de Dios. Platos petitorios, portaviáticos, cálices, patenas, etc. una muestra representativa puede verse en esta sala. Muchos de ellos tras el Concilio Vaticano II cayeron en desuso, destacándose más aún su valor artístico y cultural.

➔ GIRE HACIA LA DERECHA Y  
 ↑ SUBA LA ESCALERA PRINCIPAL

5 ESCALERA PRINCIPAL

Constituye uno de los elementos arquitectónicos más singulares de la casa, formado por una armadura ochavada mudéjar de limas moamares y almizante apeinado. El pasamano y la celosía presentan decoración con motivos góticos.

➔ GIRE HACIA LA DERECHA



4



8



9



10



11

PLANTA 1



6 SALÓN DE LOS GENERALES

Una colección de retratos de los Superiores Generales de la Orden Hospitalaria, puede apreciarse en sus paredes. En sus muebles librería se conservan abundantes legajos y libros, tales como Bulas pontificias, registros de enfermos, actas de Capítulos Generales, etc.

7 GALERÍA PRINCIPAL

Esta galería porticada se ambienta con esculturas, pinturas, mobiliario y otras artes decorativas recreando un ambiente doméstico y acogedor. A través de ella se da paso a las diversas estancias principales de la primera planta.

8 CAPILLA

Tras la compra de la casa por parte de la Orden, las antiguas caballerizas fueron reemplazadas por una capilla de nueva construcción con el propósito de dignificar a través de la sacralización del espacio el lugar donde murió Juan de Dios.

9 SALA FAMILIAR

Acoge la serie más importante de pinturas barrocas de la escuela andaluza e italiana de la colección, con obras de Alonso Cano, Pedro Atanasio Bocanegra, Juan de Sevilla...

10 SALA DE LAS TABLAS

La colección de pinturas sobre tabla, muchas de ellas flamencas, que se presentan en esta sala, conforma un singular conjunto artístico que da buena cuenta de la riqueza de las colecciones del museo.

11 SALA ADMINISTRACIÓN

Esta pequeña estancia busca la idealización de un despacho, a través de un mobiliario específico como es el escritorio, la caja fuerte, el bargueño y los sillones fraileros.

12 ESCALERA

Permite el acceso a la segunda planta por una escalera de madera, decorada con casetones con formas vegetales y granadas coronadas con la cruz, símbolo de la Orden Hospitalaria.

↑ SUBA LA ESCALERA Y ➔ GIRE HACIA LA DERECHA



7



13



14

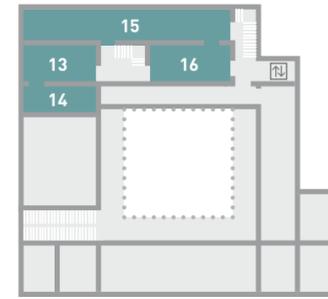


15



16

PLANTA 2



13 ANTECÁMARA

Antesala al lugar de la muerte de Juan de Dios. En su museografía sigue el esquema de los camarines barrocos y muestra los objetos más personales y representativos de san Juan de Dios: su báculo y capacha limosnera. La estancia está presidida por el retrato más fiel del Santo obra de Pedro de Raxís.

14 CÁMARA SANTA

Esta estancia es la "pieza" principal del museo. En ella muere Juan de Dios en la madrugada del sábado 8 de marzo de 1550. El acontecimiento sacralizó y colmó de valor histórico y afectivo al inmueble. La familia de Pisa, los vecinos que habitaron la casa en su ausencia y, finalmente la Orden Hospitalaria han conservado durante siglos este lugar y han mantenido viva la memoria del acontecimiento.

15 SALA DE LAS MISIONES

La exposición de objetos exóticos, muchos de ellos realizados en marfil, procedentes de las misiones de los Hermanos de San Juan de Dios en otros continentes, da a conocer la expansión mundial de la Orden Hospitalaria.

16 DISTRIBUIDOR

Finalizamos la visita en este lugar que se ambienta con mobiliario de época y donde destaca un busto de la Virgen de la Soledad obra de Pedro de Mena. Junto a ella una vitrina que alberga una colección de pequeñas imágenes de san Juan de Dios, representativas de la evolución iconográfica juandediana.

FIN DE LA VISITA

↓ UTILICE ESCALERAS  
 O ASCENSOR HASTA  
 BAJAR AL PATIO

12

